

I GERBILLI

Roberto Morgese

Illustrazioni di Sandra Bisiani Martinson

Aiko sul Vulcano

La Torretta

ISBN 978-88-98452-43-9
ISBN (Kindle) 978-88-98452-44-6
ISBN (epub) 978-88-98452-45-3

©2017 Edizioni Epoké – La Torretta
Prima edizione: 2017

Edizioni Epoké. Via N. Bixio, 5
15067, Novi Ligure (AL)
www.edizioniepoke.it
epoke@edizioniepoke.it

Editing e progetto grafico: Elena Piaggi, Simone Tedeschi, Edoardo Traverso

In copertina: «Aiko e il Vulcano» illustrazione di Sandra Bisiani Martinson

La piccola antologia di opere presente al termine del volume è libera da diritto d'autore (immagini da wikicommons)

I edizione

Finito di stampare nel mese di luglio 2017
Tipografia Universal Book, Rende (CS)

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere fotocopiata, riprodotta o archiviata, memorizzata o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo – elettronico, meccanico, reprografico, digitale – se non nei termini previsti dalla legge che tutela il diritto d'autore.

Ai miei genitori

Indice

1 (bruco).....	p. 11
2 (Aiko, Hokusai).....	p. 15
3 (leggenda).....	p. 18
4 (naufrago).....	p. 23
5 (ricordi).....	p. 25
6 (metamorfosi).....	p. 29
7 (partenza).....	p. 31
8 (Dama).....	p. 34
9 (crisalide).....	p. 37
10 (manta).....	p. 39
11 (atacsac).....	p. 44
12 (prima prova).....	p. 50
13 (terraferma).....	p. 53
14 (tigre).....	p. 57
15 (canto).....	p. 65

16 (seconda prova).....	p. 68
17 (bestiario).....	p. 75
18 (gufo).....	p. 79
19 (terza prova).....	p. 82
20 (lacrima).....	p. 89
21 (cristalli).....	p. 97
22 (torpore).....	p. 101
23 (mercanti di sogni).....	p. 105
24 (chiave segreta).....	p. 111
25 (mamma).....	p. 114
26 (papà).....	p. 122
27 (a casa).....	p. 127
Hokusai, lo studio della stella polare.....	p. 131
Roberto Morgese.....	p. 136
Sandra Bisiani Martinson.....	p. 136

1 (bruco)

Un piccolo passo. Un altro piccolo passo.

La schiena del bruco s'inarca e disegna un verde punto di domanda: quanti piccoli passi mancano per arrivare in cima?

I suoi minuscoli occhi, tondi e scuri, scrutano intorno. Chissà se vedono il mondo. Il sottile corpo si allunga sulle tozze zampine e le antenne, quasi invisibili, interrogano l'aria: quanto dista la bianca vetta?

Altri due occhi grandi di bimba, puntano lassù.

– Non guardarla, mia cara Aiko.

La bambina si volge verso l'anziano maestro.

– Non puoi salire sul vulcano, lo sai – prosegue lui.

Aiko stringe le spalle.

Un soffio d'aria fresca scuote le pareti in legno e carta di riso della casa dell'artista. Gli spifferi dalle



fessure creano un allegro turbine colorato, sollevando granelli di polveri variopinte. L'insetto, ancora senz'ali, vorrebbe forse salire sopra quel vento magico e volare in cima al Fujiyama, invece di consumarsi di piccoli passi.

La bimba allunga una mano e lo coglie. L'animaletto aspetta incerto. Non conosce quella rosea pelle, ma sente che è soffice; lo terrà con delicatezza. Ci sale e si ritira acciambellato.

Il pittore osserva la giovanissima aiutante di bottega. Vorrebbe chiederle di preparare quel blu speciale che ravviva le sue opere, ma la lascia giocare col bruchetto ancora un po'.

Aiko muove la mano come fosse l'ala di un uccellino inesperto. Attraversa danzando la stanza di lavoro sui suoi sandali di sambuco. Fa scorrere lo scuro telaio di mogano della porta. Esce.

Dispettosi sbuffi d'aria si precipitano dentro per godersi la bellezza della pittura e correre a raccontarla ovunque. Il maestro allora lascia per un po' che la brezza s'intrufoli curiosa tra gli attrezzi e i colori, poi la spinge fuori e richiude.

Aiko intanto deposita il bruco su una foglia in giardino: in casa non sarebbe sopravvissuto. Non sa

come e perché sia entrato, ma ora è libero di proseguire, se vuole. La montagna si è avvicinata di qualche passo di bimba.

Quando sarà farfalla, forse le renderà il favore e la trasporterà in volo sulla cima del Fuji, l'immensa casa di Madre Natura.